

کوزموس ۱۵۱۱

اجتماع قمة  
دول المواجهة  
الافريقية

مايو - أعلنت وكالة الأنباء الموسيقي  
اسم ان دول « خط المواجهة » الست  
والتي هي انجولا وبوتسوانا وموزمبيق وزيمبابوا  
وزانسيا وزامبيا - ستجتمع يوم الجمعة  
القادم في لوساكا بزامبيا .

ذكرت الوكالة ان الدول الست  
سبحث التناكبات حكومية بجنوبيا لافانفي  
( لوساكا ) وكينشاسا ، اللتين رفضت عليهما  
جنوب افريقيا مع انجولا وموزمبيق .

ذكرت  
مصادر عظمى في مايو ان الرئيس الفرنسي  
جورجس بيري الذي يرأس اللجنة ستساعد  
الدول الغربية من جديد ان تزيد من خطتها  
على بورتو .

## رسالة نيويورك

وقال مسؤولون أمريكيون إن هذا اتفاق يمكن السياسة الأمريكية في عدة "الدول الصديقة" .  
والثاني الاتفاق في وقت حرج في النمو الاقتصادي وفي الوقت  
تطلب من أمريكا زيادة  
المساعدات الاقتصادية لها وقد قامت  
الدعاية الصهيونية بعملية  
"اللاعابة الكولومبس" بأن هذا  
اتفاق يمدد أمريكا لأن مساعدة

❖ **نيويورك** - (الندوة) قالت صحيفة (بيروزايم بوست) ان الرئيس الروماني ثيودوري شاونيسكو حاول اقناع رئيس حكومة الصدو شمعون بيريز أثناء زيارته لبوخارست بان يأسر عرفات داعية حقيقي للسلام وانه «رجل يمكن التعامل معه بجدية» في تقسيم الضفة ان هذه العبارة هي نفس العبارة التي استخدمها شاونيسكو مع الارابيين مناحيم بيغن.

ومما يذكر ان شافيسكو تباحث عرفات قبل ايام مدودة من ثورة بربرز لرومانيا .  
وقول الصيغة على لسان الرئيس الروماني ان النزاع الشديد عرفات والناصر الفلسطينية جرى داخل منظمة التحرير هي ادلة على اعتبار عرفات - ان لا يتقدم من الجانب الفلسطيني

يعتبر التزاما حاسما من جانب عرفات بالتوصل الى حل سلمي -  
وليس شافيسكو ادعاءات العدو بان منظمة التحرير ( حركة ارحابية )  
واقف على ضرورة التمييز ما بين الكفاح المسلح والتحرير وبين الارهاب واسر على ان المنظمة - كما يقول - لها الحق في

لجنة المرافعة بمجلس

شافيسكو



لجنة الميزانية بمجلس  
الشيوخ الامريكي ترفض

**زيادة الإنفاق العسكري**  
واشنطن - وافقت لجنة الميزانية التابعة لمجلس الشيوخ الأمريكي اقتراح الرئيس رونالد ريغان بزيادة الإنفاق العسكري وصوتت لصالح الإنفاق في العام القادم عند المستوى الحالي مع زيادة نسبتها ١١ في المئة.

والرئيس الأمريكي يطالب بزيادة الإنفاق العسكري ما يقرب من ١٥ في المئة في السنة القادمة وذلك لأن الميزانية المقترحة سوف تحال إلى مجلس الشيوخ بكامل أعضائه لاعتراضه في واشنطن.

ومن جهة أخرى أبلغ الرئيس الأمريكي صيغون من أعضاء الكونجرس أهمية تأييد البرامج الواردة في الميزانية كإحداث صفقات التسلح العسكرية - الإنسانية التي سوف تبيأ في جنيف خلال الأسابيع القادمة - وقال إن زيادة الإنفاق عليه يجب أن تكون كافية لتعويض اللمسة لا أنه لن يرضى بالمال.

١١ - ١١ - ١١

## واشنطن ترفع اسم سوريا

## من قائمة "شعبي الإرهاب"

واشنطن - (الدوحة) - ذكرت مصادر دبلوماسية ان وزارة الخارجية العراقية تفتكر في رفع اسم سوريا من قائمة الدول المتعاملة مع الارهاب الدولي.

وقد ورد بالذكر ان واشنطن شطبت في السنة الاخيرة اسم العراق من تلك القائمة وفتحت بذلك الباب لعلاقات تجارية بين البلدين.

وكانت سوريا تتلقى في الماضي مساعدة اقتصادية مرمية من واشنطن لانها جردت المساعدات واذا صاغ التيا المتطويع شطبت اسم سوريا من تلك القائمة فذلك يعتبر تطوراً هاماً في العلاقات بين دمشق وواشنطن .

وفي أعقاب وتدخل سوريا للافراج عن أحد رجال التفريرون الامريكيين وطلعت واشنطن ان دور سوري سائل للافراج عن اربعة امريكيين آخرين مشتغلين في لبنان .

الأمم المتحدة - قال هوانج بيك من مندوب لياتام في الامم المتحدة أمس أن الحكومة الفيتنامية ترى أن غزو صيتا ثانيا أصبح احتلالا واردا ووصف الموقف على الحدود بين البلدين بأنه متعقبا للغاية -  
 وأوضح مصدر في لياتام أن وزارة الخارجية في هانوي بدأت في ابلاغ الهيئات الدبلوماسية العاصمة الفيتنامية بما يحمله هذا الموقف من أخطار -

## أخبار قصيرة

● **اديس ابابا - تجتمع في اديس ابابا**  
يوم ٢٢ ابريل القادم اللجنة  
الاقتصادية لدول افريقيا والتابعة  
للأمم المتحدة على مستوى الوزراء  
لإعداد دراسة شاملة لكيفية مواجهة  
الجفاف والتصحر ومشاكل المياه في  
افريقيا لاحداثها في مؤتمر القمة  
الافريقي ال ٢٦ الذي سيعقد في  
اديس ابابا في يوليو القادم.

● موسكو - اعربت صحيفة «برافدا» السوفيتية امس عن تحيّلها لعلاقات حليّة بين الجوار مع ايران واخذت على القادة في طهران انهم يحكون على سياة موسكو بأنها مطابقة لسياة واشنطن.

● روما - وقع الصندوق الدولي للتنمية الزراعية « ايفاد » وجمهورية ملاوي اتفاقية ليلة امس يمنح الصندوق بموجبها قرضا قدره ١٢,٦ مليون دولار الى ملاوي -

● **المنامة -** وصل وزير الرياضة في كوريا الجنوبية يونج هول الى المنامة صباح امس في زيارة للبحرين تستغرق عدة ايام يجري خلالها محادثات مع المسؤولين البحرينيين حول مختلف المجالات الرياضية بين البلدين .

● الدوحة - عقد مجلس الوزراء القطري امس جلسته الاسبوعية برئاسة امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني -

وقد قرر المجلس اتخاذ الاجراءات اللازمة لاستصدار قانون مشاركة راس المال غير القطري في النظام الاقتصادي بدولة قطر كما وافق على عدد من الاجراءات المتعلقة بنظام القضاء في قطر -

● موسكو - ذكرت صحيفة (ازفيستيا) الناطقة باسم الحكومة السوفيتية ان فاروق الشرع وزير الخارجية السوري توقف يوم الاثنين الماضي في موسكو وهو في طريقه الى اليابان حيث اجرى مباحثات مع عدد من المسؤولين السوفيت.

واشنطن - (الدوحة) : تناولت المباحثات التي عقدت بين رئيس وزراء إيطاليا ييتينو كراسي ووزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز مشكلة الشرق الاوسط والتطورات الاخيرة المغلفة بعملية السلام في المنطقة .  
وجدير بالذكر ان كراسي يلعب دورا فعالا في هذه العملية ، وتقول الدوائر المطلعة انه سيحاول القناع  
الامريكي ريجان بفتح حوار جدي مع الزعماء الفلسطينيين بما في ذلك اعضاء منظمة التحرير  
للسطينية .

**تقدير أمريكي  
لموقف العراق**

واشنطن - أعربت الولايات المتحدة عن تقديرها لموقف العراق الساعي إلى إتمام عملية التفاوض بينه وبين العراق.

تقدير أميركي  
لموقف العراق

واشنطن - أعربت الولايات المتحدة عن تقديرها لموقف العراق الساعي لتحقيق سلام عاجل في المنطقة العربية. جاء هذا خلال كلمة للرئيس الأميركي رونالد ريغان أثناء تسلمه أوراق اعتماد سفير العراق الجديد لدى الولايات المتحدة فزار حمدون ليلة أمس - وأكد الرئيس الأميركي رغبة بلاده في التعاون مع الدول الأخرى لاستقرار السلام في المنطقة العربية وفي العالم .

## اعتقالات واسعة في زمبابوي

هراري - جاء في بيان لوزارة الداخلية  
ان پوليس وجيش تيبابوي استجوبوا ١٢٨٢  
شخصا خلال العملية التي قاما بها في مطلع  
الاسبوع الحالي في (بولابوي) المدينة الثانية  
في البلاد .  
وقد اشترك في هذه العملية زهاء ثمانية  
الاف من رجال البوليس والجنود في  
ضاح السند في شرق البلاد .



● بيتيتو كراكي  
رئيس وزراء إيطاليا  
مأذبة شداء - وزير الامم المتحدة  
بث قابل الامين العام بيريز دي  
يلار وزير بعض المتاحف في

**بييجن لا يعود الى النشاط السياسي**

له صفحة «هناك» وهاشوت» السلطة التي رد إلى  
الأسابيع الأخيرة على أشخاص بشوا له  
برائيل وأنه تلقى زيارة اسفاده من  
الصالحين في قتل البشارة وقال «لا أن  
ذلك لا يعني التي اعترفت استضاف

تلقا ايبيد شرح مناهم ييجن رئيس  
وزراء اسرائيل الأسبق بأنه لا يعترف  
بعودة إلى السلطة وإن كل الاتباء التي  
سرت إلى هذا العهد غير صحيحة.

وقال علي عيسى مستشاراً

قتل ابيبي . سرح مناخم بييجن رئيس  
زواء اسرائيل الاسبق بانه لا يعترف  
بعودة الى السلطة وان كل الانباء التي  
سرت في هذا الصدد غير صحيحة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً  
فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي ۖ ۝

**الى رحمة الله**  
**انتقل الى رحمة الله تعالى**

**الشيخ عبد الله عبد الكريم الخريجي**  
**عميد أسرة الخريجي**

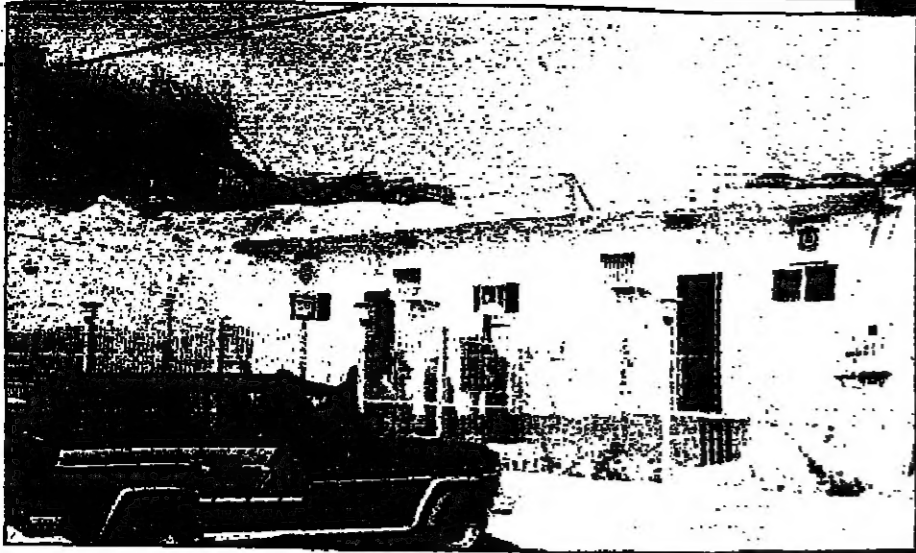
وقد شيع جثمان الفقيد الى مثواه الأخير في مقابر البقيع بعد ان صلى عليه في المسجد النبوي الشريف فجر الاربعاء ١٤٠٥/٦/١٥  
تغمده الله الفقيد بواسع مغفرته ورضوانه واسكنه فسيح جناته ..

**يتقبل العزاء بمنزل الفقيد الكائن بحي الروضة بجدة شمال سوق الروضة**

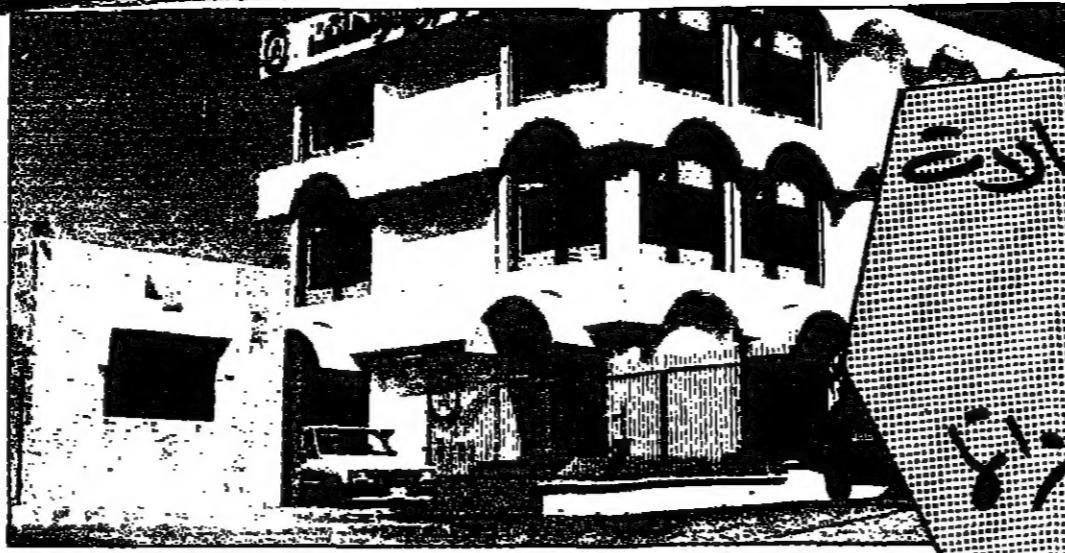
(انا لله وانا اليه راجعون)







• كتيبة مكالمات دولية •



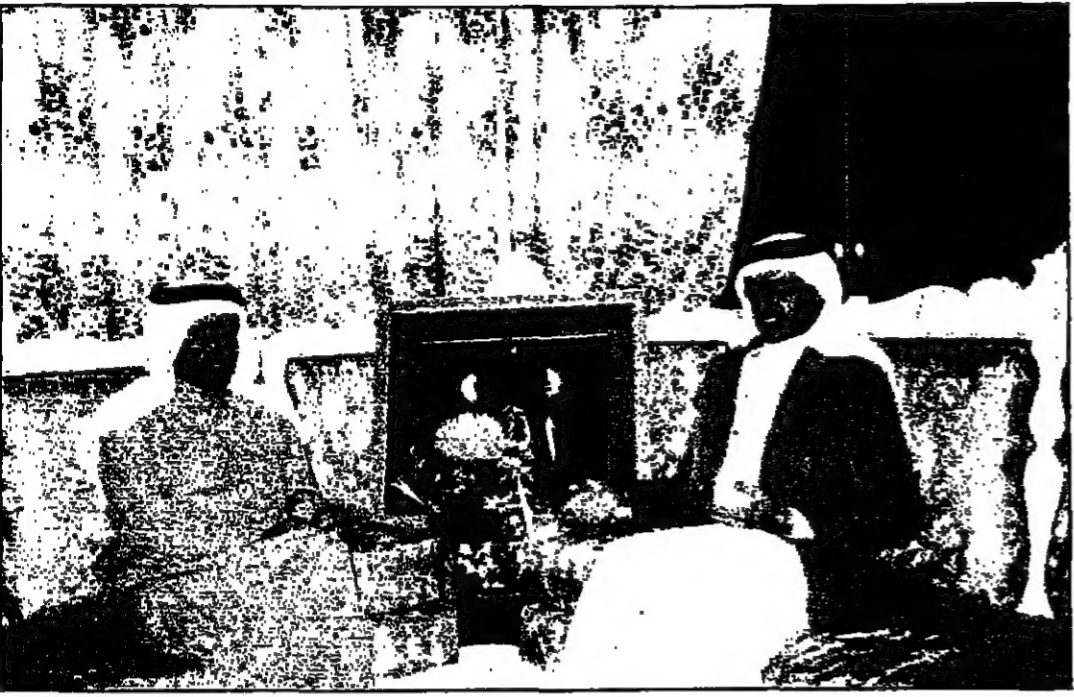
• مبنى منطقة الباحة للاتصالات •

## مدى منطقة الباحة للاتصالات بداية الاتصالات وانجازاتها



• مدير منطقة  
الباحة للاتصالات  
محمد قشيد  
الغامدي •

## تم تأسيس أول مركز للبيرة عام ١٣٥٣ هـ قبل وصول السيارات بـ ٦ موظفين .. مرتبهم جميعاً ٣٥٥ ريالاً وأجرة المبنى ١٠ ريالاً سنوياً



• مدير المنطقة مع الزميل عبدالرحمن الشاعر •

وعن بداية الاتصالات وتاريخها والانجازات التي تحققت بمنطقة الباحة يحدثنا الأستاذ محمد علي قشيد الغامدي مدير منطقة الباحة للاتصالات قائلاً: ان للاتصالات بمنطقة الباحة تاريخ طويل - فقد تم تأسيس أول مركز للبيرة في عام ١٣٥٣ هـ قبل وصول السيارات الى المنطقة حيث كان

وصول الاجهزة من الطائف الى الطائف وهي محمولة على ثلاثة عشر جملاً اجرة كل جملة سبعة ريالات وقد استغرقت الرحلة ثمانية ايام وكانت اجرة الدار المتأجرة عشرة ريال عربي سنوياً كما كان عدد الموظفين لا يزيد عن ستة واجمالي رواتبهم شهرياً ثلاثمائة وخمسة وخمسون ريالاً - بالمنطقة.

• الانتهاء من مشروع تحسين الخدمة الهاتفية بمدخل الباحة من الجهة الشمالية -  
• مشاريع تحت التنفيذ -  
• ربط بلدة الحران بمقسم بالجيش وتحويل الخدمة بها من عادية الى اليه -  
• تحسين الخدمة الهاتفية بين طبيان وقراها بتحويلها من خدمة عادية الى خدمة اليه وذلك بتأسيس قسم هيتاشي ستة آلاف خط -  
• تحويل الشبكة الهاتفية ببلدة المنق من هوائي الى ارضي -  
• تحسين وتحويل الشبكة الهاتفية بمدخل الباحة من الجهة الجنوبية وتحويلها من هوائي الى ارضي -  
• اكمال الخدمة الهاتفية لكل من الرابع والحدة وحيم والمكة والمفارقة -

## استخدام بعض العملات والقطع المختلفة تسبب في اختلاف هواتف العملة

اما الاتصالات الهاتفية فكانت بدايتها بمنطقة الباحة في اواخر عام ١٣٨٣ هـ بشتال عادي ستة وخمسين خط واستمرت تلك الخدمة العادية مع زيادة عدد الخطوط حتى عام ١٣٩٨ هـ حيث تم تأسيس قسم هيتاشي بسعة ١٠٠٠ ألف خط وفي عام ١٤٠٠ هـ تم فصل منطقة الباحة للاتصالات عن منطقة مكة المكرمة واصبحت منطقة مستقلة بذاتها وهي تحظى بكل دعم وعناية من قبل معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كلال وايضا سعادة مدير عام الاتصالات بالمنطقة الغربية الأستاذ ربيع صادق دحلان -  
وتسير الخدمات الهاتفية بمنطقة لتتكون من مواكبة التطور الشامل الباحة بخطى ثابتة في تنفيذ النهضة المباركة التي تشهدها مشاريعها على ضوء ما هو مرسوم لها وتعيشها كافة مدن ومناطق المملكة

يشتت به اهالي المنطقة من الوعي والادراك بالتسوية لتخفيف هذه الخدمة لينا وضعت من اجله وتقول لمن يتعرض لاي معاكسة بان عليه اشعار مقام الامارة بذلك مع ارفاق صورة من حفيظة نفوسه ليتم بعد ذلك اتخاذ الاجراءات الرسمية بوضع تلفونه تحت المراقبة ويتم ضبط رقم التلفون الماكس - ونشعر الامارة بصاحبه لتوقيع العقوبة اللازمة - وفي حالة تكرار الماكسة يحرم المشرك من الخدمة نهائياً -  
الا ترون ان الخدمات الهاتفية لازالت حتى الان قاصرة على النطاق الريفي وان اغلب القرى والنواحي محرومة من هذه الخدمة - فما هي خطاكم المستقبلية لذلك ؟ هذا في الواقع صحيح ونحن ندرك بان المنطقة لم تأخذ كفايتها من الخدمة الهاتفية علماً بان المنطقة ذات مساحة واسعة ومتراصة الاطراف حيث تقدر مساحتها بحوالي ٢٤٤٠ كيلومتر مربع كما يقدر عدد سكانها بحوالي نصف مليون نسمة ونحن بدورنا قد اجرينا الدراسات اللازمة لايصال الخدمة الهاتفية الى معظم قرى المنطقة ورفعت الدراسة لادراجها ضمن مشاريع الخطة الخمسية الرابعة واملنا كبير في تحقيق ذلك ان شاء الله -

### أجرى الحوار : عبدالرحمن الشاعر تصوير : محمد الشاعر

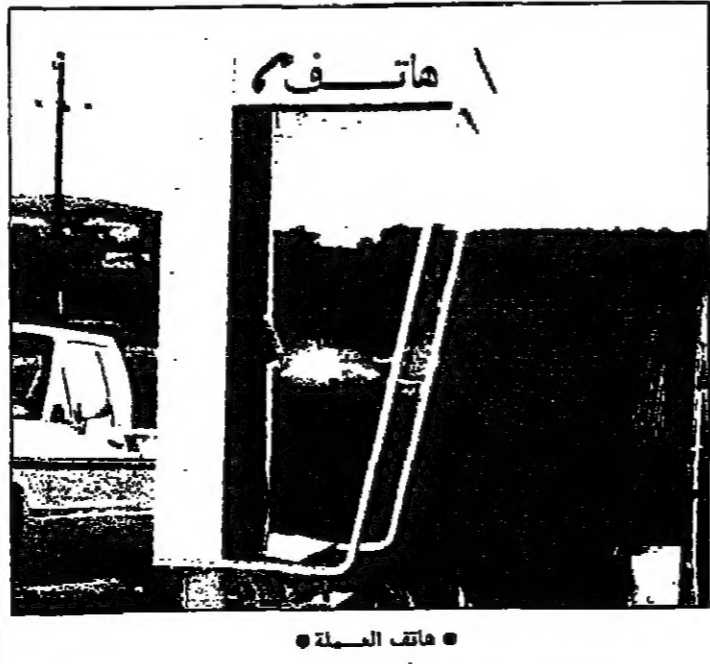
أحد عشر مركزاً كما بلغ عدد المشتركين في خطوط التلكس ٩٤ مشتركاً -  
• القوى العاملة -  
• بلغ عدد الموظفين ثلاثمائة وخمسة وستين موظفاً وبلغت نسبة السعودة ٨٩,٧ % -  
• التدريب -  
• تضم منطقة الباحة للاتصالات نخبة طيبة وكفاءات ممتازة من ابناء المنطقة المؤهلين في الاعمال الفنية والادارية وتحرس دائما من حيث لا يدركون لتلقى دورات تدريبية في مختلف التخصصات الفنية والادارية كما اننا نتم في سبيل استقطاب اكبر عدد ممكن من الشباب السعودي المؤهل لتحقيق السعادة الكاملة في اجهزة الاتصالات السعودية الكاملة -  
• المعاكسات الهاتفية -  
• نود ان نوضحوا للقرءاء والمشاركين بصفة خاصة كيفية ضبط المعاكسات الهاتفية وما يشهده بشأن مرتكبها ؟ المعاكسات بمنطقة الباحة قليلة ونادرة والله الحمد ورجع ذلك لنا

عدها كل ما دعت الحاجة الى ذلك ولا يفوتني هنا وانما اتحدث عن هذه الخدمة ان اهاب بالاخوة المواطنين واخص ايضا طلاب المدارس بان يحافظوا عليها من الميث ويحسوا استخدامها وان يستخدموا في محادثاتهم العملة المحلية لان استعمال بعض العملات الاخرى والقطع المختلفة تسبب في اختلاف الهاتف وتعطيل عن العمل -  
• الهاتف السيار -  
• هذه الخدمة دخلت حديثاً للمنطقة مع بداية العام الحالي ١٤٠٥ هـ واعتد لها مائة هاتف سيار وقد بلغ عدد المستفيدين من هذه الهواتف ثلاثة عشر مشتركاً -  
• ويرى هنا ان اوضح للاخوة الراغبين في هذه الخدمة بانه قد صدرت مؤخراً تعليمات معالي وزير البرق والبريد والهاتف واستحصل للراغبين في الاشتراك واستحصل رسوم الاشتراك البالغة خمسة عشر ألفاً واربعمائة وخمسون ريالاً على اقساط كل ثلاثة اشهر - وذلك بعد ان يتم دفع رسوم التأسيس البالغة خمسين ألف وثلاثمائة ريال -  
• حيث كانت رسوم الاشتراك تدفع مقدماً عند التأسيس - كما تضمنت التسهيلات ايضا امكانية حصول المشترك على اكثر من هاتف سيار في نفس المدينة او في مدن اخرى من المملكة -  
• يوجد ثلاثة مكاتب في كل من الباحة والجيش والمنق -  
• خدمات البرق والتلكس -  
• بلغ عدد مراكز البرق والتلكس

المشاريع المستقبلة -  
• اكمال الخدمة الهاتفية لبلدتى قنوة والمغوية في الجزء الشمالي من المنطقة وذلك عن طريق الاسقاط الهوائي من قسم الباحة بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة عشر مليون وخمسمائة ألف ريال -  
• تأسيس ثلاث كيان دولية بكل من الاطاوله والخواء وقنوة -  
• توسعة الشبكة الهاتفية بالباحة وغاية الاتجاه الشمالي من المنطقة -  
• المقاسم الآلية وطاقتها -  
• يوجد بمنطقة الباحة عدد ستة مقاسم اليه في كل من الباحة وبجيش والمنق والاطاوله وبني طبيان وطاققتها الاجمالية اكثر من سبعة عشر ألف خط يعمل منها الان حوالي سبعة الاف وخمسمائة خط -  
• الكيائن الدولية -  
• هناك ست كيان دولية موزعة في كل من الباحة وبجيش والمنق وبني سار وبني سالم -  
• هواتف العملة -  
• لاشك ان المنطقة قد اولت هواتف العملة اهمية خاصة نظراً لما لها من دور فعال في تقديم افضل الخدمات الهاتفية للمواطنين والوافدين وقد بلغ عدد ما تم تركيبه من تلك الهواتف خمسة واربعين هاتف موزعة على الاماكن الهامة والتجمعات السكنية ويتم التوسع في زيادة

عن بيع مستلزمات معسكرات ومعدات نظافة  
و أصول مختلفة لمشروعات النظافة بحالتها الراهنة وبكامل المستلزمات والمعدات والأصول المختلفة دون تجزئة ..  
• سيجري المزاد بمسودعات الشركة في مكة المكرمة (الموضح موقعها بالتحديد في الخريطة أدناه) في الساعة الرابعة عصرًا .. من يوم الأحد ١٩ / ٦ / ١٤٠٥ هـ الموافق ١٠ / ٣ / ١٩٨٥ م  
وعلى الراغبين في المعاينة مراجعة الموظف المسئول بمسودعات شركة قبل يومين من تاريخ المزاد (بما فيها يوم الجمعة) .. على من يرغب عليه المزاد دفع بقية كامل امدات وادوات فوراً نقداً أو بشيك .. بالإضافة الى رسوم الدلالة وقدرها ٩٠٪ من القيمة .. سيتولى لمزاية مكتب شيخ طائفه رتلي السيارات ..  
تليفون : ٥٧٤٢٧٥٨ مكة المكرمة  
يشترط لدفع كل المزاد ابراز هويات المزاين عن انفسهم ، أما بالنسبة للمتلين عن الشركات فعليهم ابراز تفويض من المالك .. لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بمكات : ٥٣٦٨٥٨٥ / ٠٩ مكة المكرمة

أحدث الموبيليات الايطالية تقدمها  
**السرحان**  
نُدعوكم لمشاهدة  
أرقى الموديلات من :  
غرف نوم • غرف سفر • صالين  
مكتب • نجف • سجارد • هدايا  
مكة المكرمة  
العنبرية - الشارع العام - أمام شركة تيمونات ٥٥٦٥ ٤٨١



• هاتف العملة •

إلى المدينة المنورة — طريق العمرة

الجن	العام
المنطقة	المنطقة

← كم كيلو →



○ ندوة الفنون والثقافة

○ ملحق اسبوعي يصدر كل يوم خميس

○ ندوة الفنون والثقافة

هكذا منه لأصل

الخميس ١٦ جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ



## من

أحداث الفيلم يحاول أن يعبر الحدود ولكن... وعندما تفك سيرة أفهم الحاضر بينا رفع الجند باتهم عليه... و... انتهى الفيلم... ومن ذكاء ديد لحام أنه ترك نهاية الفيلم مفتوحة... نهاية تترك عن سؤال

الضحكة مزججة بالمرارة والألم... فالفيلم طرح واقعاً حقيقياً... طرح سؤالاً ولم يطرح جواباً... وقد ابتعد ديد لحام في إخراج هذا الفيلم رغم أنه التجربة الأولى في الإخراج لديد... وقد شاهدت الملامح السوية كثيرة ولكن «الحدود» أخيرة حتى البداية الحقيقية للسبب السوي... وهذا الفيلم هو عبارة عن اعتذار عن كل الأفلام ديد لحام السابقة التي لم يكن راضياً عنها.

وقد استقبلت الصحافة العربية هذا الفيلم بترحاب كبير ودعابة ضخمة في عهدها... فادراً ما يُقبل علينا فليأخذ كهلنا وخاصة في السنوات الأخيرة... وكانت الصحافة المصرية أكثر من غيرها ائذاحة بفيلم الحدود وضاحيه... ديد لحام... وكان الشعب المصري قد خاضع لهذا الفيلم بحماس كبير بعد أن جاز هذا الجمهور من الانعطاف والانفتاح الكبير في السبب المصري... وقد قرأت مؤثراً بأن ديد لحام سيقوم بإخراج فيلم للفنان القدير عادل إمام... ولا أدري إن كانت هذه خطوة من ديد لحام لانقاذ السينما المصرية!!

وأخيراً فيلم الحدود هو بمثابة هدف رائع في شبك السينما العربية.

تميز على مرتضى

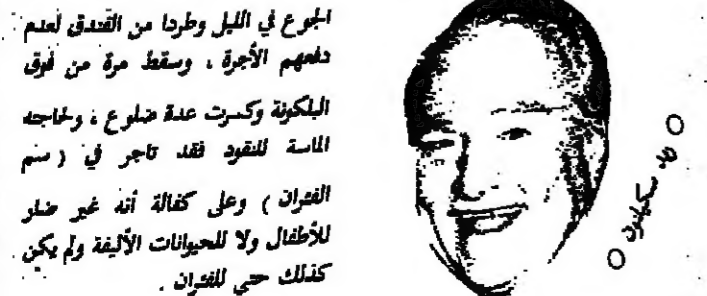
فهد قرشي

في وتر وسمر

○ في الحلقات القادمة لبرنامج ( وتر وسمر ) التلفزيوني يشارك الفنان فهد قرشي الصوت القادم بأخيه جديدة من كلمات الشاعر الفنان ( ياسين مكي ) مطلع الأغنية يقول:

خذ كل أشواق  
واسمع كلام القلب  
درب الوفا بالي  
لأهل الحوى والحب  
عندك هنا عمري  
يا بسمة في فكري  
اسمعي... صدقي  
حسبك يا هو يفرى  
وقد قام الفنان الشعبي درويش صبري بتلحين الأغنية.

## جمع وخوف وتشم لكنه يضحك.. ليضحك الناس



النكات وليس على وجهه الأكمة، ويقلد، ويركب دراجة بثلاثة عجلات على حافة بكينة أي فيه يضحك. وتزوج بعد عام بت كانت تعمل ساجية على باب المسرح وسافرا مع بعض في رحلة مسرحية. وكان الجموع يبال منها للدرجة أنه كان يكي من والجموع معها.

وهرب يد من المنزل ليعمل في معرض على مع التكرار ليس الذي كان يسع للمهلات للمزارعين، ومهمة يد أن يجلب الزبائن بالمعرف على الغبار والغذاء، ويقوم بالحركات البهلوانية للضحكة.

أولاً وفي العاشرة نزل يد الشارع ليبيع الجرائد وغسل الأطباق، وعمل حاجب لمسرح في القرية مقابل خمسين سناً ( نصف دولار ) في الليلة ولم يرى طفلة كريمة الأطفال ويبدو أن التجميل الاستعراضي قد خطر على باله عندما زار

إد واين الكوميدي المشهور البلدة وعمل على مسرحها. وقد اشترى إذ جريدة من الصبي ودعا لشاهدة العرض كضيف له. وبعد الحفل ذهب إلى خلف المسرح ليشرح ويخبره أنه يجب أن يصعد المسرح يوماً ما. وبيت على رأسه وقال له ( ولكني أعمل في الكوميديا أنتكر هذا ؟ )

○ القريب أنه في أغلب الأحيان يجد الحياة الأولى لعظم الكوميديا مليئة بالآلام والشدة. ويبدو أنه حقيقة أن الشدة والآلام تضر العقارات والاندفاع في نفس الانسان. مثل هذا يطبق على يد سكينين، أشهر مهرجي أمريكا.

فقد ولد هذا الانسان في فقر طاحن وهرب من البيت ليتلقى بفرقة متجولة وعمره عشر سنوات. فقد ولد في ١٨ يوليو عام ١٩١٣ وبعد شهرين من ولادته تولى والده الذي كان يعمل في السيرك وفقر الحال، وترك الأم مع الأطفال الثلاثة معدين تماماً. وقد عملت الأم في تنظيف المنازل لعظم

من الطرفان ان جورج بوبس مفتى الروك البريطاني الذي يبدو وكأنه صوره - المهرج - أكثر منه لانتان سوى اختير كواحد من أفضل عشرة في الملابس.. وقد علق أحد النقاد للآزياء والمهرضات على هذا الاختيار فقال:

لا بد ان الحكام يعيشون في عالم الغرائب أكثر منه في عالم الواقع، وأضاف ان جورج بوبس يعتبر « فضيحة » في عالم الآزياء انه صوره كاربكاترين..

ومن بين الذين تم اختيارهم كذلك جيرالد فيرود التي رشتت من قبل الحزب الديمقراطي الأمريكي كتابه الرئيس في الحيله الانتخابية الماينة وهذه الاخرى لا يمكن اعتبارها كافيضل من ترتدي ملابسها..

ومن بينهم كذلك سندی لوبير وسيمون لي بون وباربارا ولترز



## المطرب سعدون جسام يجسد حياة وفن المطرب العراقي الراحل ناظم الغزالي

○ بغداد : سامي عاشور  
يعود مطرب العراق الكبير الراحل ناظم الغزالي الى جهوره ببداً... ؟ حيث سيجسد دوره في الحياة والغناء المطرب العراقي المتألق سعدون جسام في مسلسل تلفزيوني جديد تنتجه شركة بابل للإنتاج التلفزيوني والسينمائي ضمن خطتها لعام ١٩٨٥ في ( ١٣ ) حلقة وهذه هي المرة الأولى التي يتحول فيها المطرب «سعدون جسام» الى كهل ولد سبقه من قبل المطرب الراحل ناظم الغزالي الذي درس التمثيل في معهد الفنون الجميلة وكان أحد أعضاء فرقة الرابطة للتصنيف...



اما سعدون جسام فمسيرته حياته الفنية تختلف... كما يقول هو... «اجتبت الغناء منذ طفولتي وتأثرت بالوالد الذي كان يمتلك صوتاً جميلاً... وكنت في البداية أتلد الفنان الراحل «عبدالحليم حافظ» ثم أخذت بتقليد الأغاني الشعبية والبلدية... وكنت أحيى احرف الغناء... ولكن نتيجة لرغبي في تطوير نفسي وحماسي على أن أكون حاضراً في الساحة الفنية رأيت أنه من الضروري أن أفرغ للغناء وأن أحافظ من خلال ذلك على ما حصلت عليه من مكانة فنية...  
الغناء في دول الخليج العربي  
ثم تواصل قاتلاً: ترجعت الى الغناء في الدول الشقيقة المجاورة وأبدت بالكويت الشقيق عام ١٩٧٤ وكانت أول رحلة عمل للخليج العربي والعربية في اميركا واستراليا في لي للخارج... ووجدت أن هناك جهوراً وفي قاعة (البرت هول) الانكليزية التي غنى فيها المطرب الراحل عبدالحليم حافظ والمطربة الكبيرة «فيروز»...  
○ ○ ○  
في بغداد بصوت «ملايك... ملايك... ملايك...»  
ويذكر ان الفنان بالغ حدي عن للمطرب سعدون جسام عدة اغان لاقت نجاحاً كبيراً داخل العراق وخارجاً... ولإزالة بؤس الطاء الغنائي العربي ولابد ان نغير ان لسعدون جسام اغان راحية شاعها في بطولة الخليج العربي لكرة القدم التي اقيمت في بغداد بصوت «ملايك... ملايك... ملايك...»



من الطرفان ان جورج بوبس مفتى الروك البريطاني الذي يبدو وكأنه صوره - المهرج - أكثر منه لانتان سوى اختير كواحد من أفضل عشرة في الملابس.. وقد علق أحد النقاد للآزياء والمهرضات على هذا الاختيار فقال:

لا بد ان الحكام يعيشون في عالم الغرائب أكثر منه في عالم الواقع، وأضاف ان جورج بوبس يعتبر « فضيحة » في عالم الآزياء انه صوره كاربكاترين..

ومن بين الذين تم اختيارهم كذلك جيرالد فيرود التي رشتت من قبل الحزب الديمقراطي الأمريكي كتابه الرئيس في الحيله الانتخابية الماينة وهذه الاخرى لا يمكن اعتبارها كافيضل من ترتدي ملابسها..

ومن بينهم كذلك سندی لوبير وسيمون لي بون وباربارا ولترز

# الزميل هاني فيروزي يفتح النار على الضمائر الفنية

## لماذا تلهة دون يفنهم .. سؤال؟ أدعوا الى صحافة فنية خليجية

○ ○ الصحافة الفنية .. هي المرأة الحقيقية لازدهار الفنون في أي منطقة في العالم .. ولهذا فالتأثير الذي أحدثته الصحافة الفنية في كثير من الصحف المحلية قد تحولت من صفحة فنية اسبوعية الى صفحة يومية والجزء الملاحق فية بلغت اربعة صفحات او تزيد الى جانب العطاء اليومي.

هذه الظاهرة صحية بعض الشيء .. لكن الأمر الذي يؤخذ على الصحافة الفنية المحلية أنها أصبحت بلا هيبة أو انحاء .. والذي أعين به التحديد اتجاه الملاحق والصفحة الفنية لتغطية المساحات المطلوبة منها بأخبار وموضوعات لا تخدم الفن أو الفنان أصلاً .. فالتغطية في غالبية تلك الصحف والصفحات لا تتجاوز نسبة ٢٠٪ في الوقت الذي نجد فيه قصور كبير من الصفحات عن ملاحقة وتغطية المطالبات الفنية المطلوبة.

نعم نحن نعيش مع العالم والفن بلا وطن .. ولكن هذا يعني عدم خدمة فنونا وفنانينا بالشكل الجيد والمطلوب ولعل أنماط عمل بعض الصحف الفنية في أي دولة كانت

أحياناً بالفن والفنانين السعوديين والخليجيين بصفة عامة ؟ في الحقيقة رغم صحابي للمستمر لم نجد صحفية أو مجلة فنية تلتزم ما فعلت نحن .. ولا حتى إشارة من فنان أثناء حديثه وقائمه .. وهذا دليل على عدم اهتمامهم حتى بمطالعة ماكتب ان لدينا نشاطات فنية على مختلف الأصعدة والمجالات .. للعديد من الفنون الثقافية من نوع جملة الثقافة والفنون والجماعات الى المدارس والمعاهد .. ولكن لا ترى لها انعكاساً الا فيما ندر على الصفحات الفنية ..



○ صالح المزروع



○ جلال أبو زيد

العربي .. ولقد كنت لانا محمد عبده حتى أصبح ممثلاً في كل لقاء فني .. لماذا لا تقدم لنا خلال آخر محمد عبده فاني .. وثلاث ورابع .. ولي كافة المبادئ الفنية من خلال وعلاها واحداً لكل المبادئ والمبادئ ليصبحوا نموذجاً فيما بعد .. وعلى أقل تقدير تعاملهم بفهم من الفنانين الذين لم يفرقوا في بلادهم وليس لهم جلوس شعبية وشعبية بلادهم الجهد المتبقي .. فهذا قدومهم الانهيار

التي ادعو الى مثل هذه التوعية من الصحافة .. واعلم مسبقاً اني سوف اواجه عباً ولوباً .. وقاضاً .. لكن هو رأي ومطالبة سبق وان ناقشنا اكثر من مرة .. واطرحها اليوم .. لأني وجدت العديد من الصحف المحلية والزعماء ومن هم عطاء وهم استمروا في تقديم هذه المواد كرواية للراحة واستملاً للاستهجاء .. مقدراً للزعماء .. ولكم .. وسامحوني ..

هاني فيروزي



○ عبدالعزيز الزهراني



○ عبد هاشم

.....

## للطيفة أحدث صوت



١ مليون دولار .. تكاليف أول  
١/٢ فيلم تغني وقتل بطولته

الاستديو حين جني - وقد سجلت مؤخراً بأستديو ٤٦ بيتي ساجيرو أول أغنياتها التي تظهر على شريط كاسيت من إنتاج موريس سكندر .. واسمها ( سيد

اختيرت المطربة التونسية الجديدة ( لطيفة ) والتي تدرس حالياً بالمعهد العالي للموسيقى العربية في مصر .. لتقوم بطولته الفيلم التلفزيوني « تالة بين السماء والأرض » الذي يرمو به المخرج محمد سالم - الى الشاشة الصغيرة بعد غيبة تسع سنوات - ومن أشهر افلامه ( ناز الشوق ) الذي لعبت بطولته المطربة صباح وابنتها هويدا وعرض عام ١٩٧٠ م.

الفيلم ساعتين ونصف سيتم تصويره ما بين باريس وتونس والقاهرة - وتقرر عرضه في دور السينما قبل التلفزيون مثلاً حدث لفيلم ( ايوب ) بطولته عمر الشريف واخراج هاني لاشين - تبلغ تكاليف الفيلم اكثر من ربح مليون دولار وتظهر فيه - كشيخة شرف - المطربة العالمية ( داليا ) - بنت جي شيرا بالقاهرة -

مستشفى لطيفة عفر اغنيات من تأليف عبدالوهاب محمد وعمر لطيفة وتلحين محمد الموجي وسيد مكاوي والمكثور جمال سلامة وفاروق سلامة - المطربة التونسية الجديدة اسمها بالكامل ( لطيفة المرفاوي ) اذاد بصوتها الموسيقار محمد عبدالوهاب واساتذة وعبداء اكاديمية الفنون بمرمر عندما استمعوا اليها في بعض اغنيات التراث مع فرقة ام كلثوم للموسيقى العربية التي يقودها

افضل التناجات الفنية العراقية عام ١٩٨٤

بهداء - سمي عاهرو (مروة الفنون) اجرت الزينة (ألف بايه البغدادية



○ محمد طلعت



○ عبد الله محمد

## يؤيحيه رفته الروايات

الله محمد .. سفينة الأنعام يعود الى ككل قلعة من جديد .. فقد اتى من عشرين عمل فني بدون تحديد هو يبدن حالاً في أخيه ( يا قمر فوق لمات الزميل أحمد المصري .. يروف .. قد تم اختيار صوت الجبل الله ) للحن أغنية ( فيه بغير ) والتي للناصر الغاني لإصدار محمد طلعت .. هذا التعاون الثلاثي في المستقبل



○ عبدالمجيد عبدالله

لؤلؤاني .. متقاعداً .. احيى الى راعى طلبه .. سرح لندوة الفنون بأنه سيتفرغ للفن له الاصوات التي اخذت مكانها على تسجيل بعض اعماله الفغائية .. حيث من كلمات الشاعر الفغائي « العمدة » جازي يمنوان - يافرة الزوال لا لؤلؤاني - بأنه يستعد لتعليم الفنان جيد عبدالله على فن المجسات وادائها طلب عبدالمجيد شخصياً ..



○ فانيلا ويليامز

يساً ويليامز التي جردت من قلب ملكة حب الصور التي نشرت لها بدون ملابس .. التي لعبت بجمعة مصروين وسفوا لهم ر الصور والتمس التعليمية .. بل ان هناك يوم التلفزيون في الوقت الحالي ومنهم فكتوريا بريسييل وبريسوليا يارونز .. ولينا ايفانز ومورغان فير شايد .. كما بنما مثل سيلفستر ستالون وراكيل ويرد لجارة الصور الفاضحة وكل واحد من فاع عن نفسها وتماول ان تبين انها لا يدي مصور او شخص عديم الضمير .. تحمل الى سلم الشهرة .. ولكن ذلك حال من المشؤوبه - في الوقت ذاته فة الصالات عبر المكاديم - وهيات

الصدر من نجوم التلفزيون

مشروع كلمة

- بكل صراحة .. وامانه .. نحن نحتاج بالفعل الى فروع لجمعية الثقافة والفنون في كل المدن مادامنا نؤمل ان تؤدي هذه الفروع هدفاً .. وغاية .. وتحمل دوراً .. وتقتل رسالة .. وبصيدا عن مشاكل من يتولى الرئاسة .. ومن يتولى القراءة !!

المنذرق

## "البنتن" يد على "المريعاتي"

### هذا اللون من الدانك كان يردم في مجلس "البنتن"



○ محمد صالح مريعاتي

عدد من الفنانين المغازين فكيف يصب هذا الفن القديم ولم وهو ثراث شعبي وكانت جميع الحوالت تنص به .. أما ما ذكره الشيخ محمد صالح مريعاتي من ما قدمه الفنان الأستاذ جيل صمود في برنامج وثق وثر وهو في وفري من الفنانين من فانات فهو ثراث شعبي من واقع هذا البلد .. وقد قمت بادخال بعض اللزمات الموسيقية في الدانات وغرباً دون أن تفقد رونقها وروحها وراثتها الشعبي وقدمت الكثير للمستمعين من ذلك ولا أزال أهدل الجهد الكثير لحياء التراث الشعبي .. احياناً ان الدانات ليست للمريعاتي ولا لفهمم والجميع يعرف ذلك .. فهي ثرات شعبي لدم ولا يستطيع أي شخص ان يسهه الى نفسه .. وشكراً



○ فؤاد بنتن

كهنية له ولو كان باقي الشيخ عبدالله مريعاتي لأظهر الحقيقة ولنسهر له بالرحمة والظفران بيده الذكري .. في إحدى الدانات ونسباً اليه وهو يعرف ان الدانة محمد سمون بنتن وهي في مقام «الرصد» واعترف بذلك امام

## عن التخطيط ..

### الملتقى في الخليج

• صرح الأستاذ محمد حمدي مدير قسم التثقيق والمعلومات ورئيس تحرير مجلة ( تلفزيون الخليج ) لندوة الفنون انه أصدر جهاز تلفزيون الخليج ضمن سلسلة بحوث ودراسات لتفزيونية كتاب التخطيط التلفزيوني في دول الخليج المؤلف الاعلامي المعروف الأستاذ سمير ليبي ويتضمن الكتاب ثمانية ابواب تتناول مجالات التخطيط التلفزيوني بالتركيز على الجانب البرنامجي باعتباره الجانب المتمثل بالجمهور بشكل مباشر كي يتناول الكتاب موضوع التلفزيون والثقافة وكيفية مواجهة الفزو الثقافي وتأكيده الذاتية الثقافية .



○ احمد المهندس

اما الباب الثالث فيتحدث عن البرامج التعليمية في التلفزيون ويمايل الباب الرابع التلفزيون والنشاط الاعلامي الاخباري - اما الباب الخامس فيتحدث عن الترفيه والامتناع الفني وخصائص الدراما التلفزيونية ويذكر المؤلف الباب الاخير لموضوع دعم الانتاج الخليجي والاعتماد على الدراسات والبحوث والبعد الخليجي والعربي في التخطيط طويل المدى ويختتم المؤلف الدراسة الحديث عن التثقيق الشعاعي العربي وارتباطه بالتخطيط التلفزيوني .

## طبليات معدو البرامج

○ سعيد خلف رئيس قسم الاذاعة الخارجية .. من الطاقات الاذاعية النادرة والجديدة .. قسم الاذاعة الخارجية يبدل جهوداً مضنية في سبل تحقيق طبليات معدو البرامج .. لتسجيل مواعدهم



○ سعود دهلوي

كل شيء وله أصوله

○ التي للمحن المتجدد سعيد جان من للحن كلمات الزميل محمد نواب للمشاركة في اسبوع المرور وهي بعنوان ( كل شيء وله اصول ) يقوم بأداء العمل ثلاثي الجمعية ( العبادي ، باشعير ، الصالح )



○ سعيد جان

○ الفصل اربعة : عليك اسأل للافضل عواد

○ احسن عمل سياتي : قاسم الملاك

○ احسن عمل مصري : راسم الجميل

○ احسن عمل تلفزيوني : يوسف العالي

○ احسن مجلة سياتية : سناء عبدالرحمن

○ احسن مجلة مسرحية : امل طه

○ احسن مجلة تلفزيونية : سامية خضر

○ الفصل مغرب : محمود انور

○ احسن مطربة : النوار عبدالوهاب

استغاثا لاختيار الفصل الاعمال والطايات الفنية العراقية خلال عام ١٩٨٤

وكانت نتيجة الاستفتاء اختار الاعمال والاسماء الفنية التالية :

○ الفصل فلم : فائق جرجع اعتراف ابراهيم عبدالجليل

○ الفصل مسرحية : جلوس الحب اعتراف عمن العزوي

○ الفصل مسلسل تلفزيوني : النبع اعتراف كارلو ماريون

هكذا عند الأصل

# أسرار مكشوفة

محمود نواب

## وقت وسهر .. يحتاج لإعادة نظر !!

مستعجباً .. إلى شارع محمد علي .. بعد أن رفضت الساحة الفنية التعامل مع السوم والرقاء .. ويحضر هذا أول «التصايف» بين هجس الخدات .. وفر الشيخ !!

### الكرشنجي :

يحت كبراً عن معنى كلمة كركشنجي والتي يعني أحد عدوية .. فلم أجد ما يبدلي .. أحد القربين جدا إلى عدوية الأولى بأن الكركشنجي هو «الجزيرة» وأردف يده إلى هنا يرحفني «مطعمش» في الأملاني الدجة دي !!

### ناديه مصطفى :

باصر ذروب فرحت نفسها على الساحة الفنية .. وتعاملت مع مدارس النجيب المختلفة .. وأثبتت أن إمكاناتها الصوتية تستطيع أن تتعامل مع الألوان المختلفة لكبار الممثلين .. ويجاري لافقة استطاعت أن تجعل مجسها بطليحاً بالجدية .. فهي لذة تجري في صوبها إحساساً شديداً بقل الكلمة للعادة بصدق ووضوح ..

### تلكنس .. للزميل هاني فيروزي !!

أعرف أن لك جهونا جيدة خدمة الساحة الفنية .. والمشاركة في خدمة المناسبات لخدمة كاتسبين الشجرة والمزود والصحة .. وإن لك زواياً في تجديد بعض المسارات الخاصة لاجتماع هذه المناسبات !!

عسى أن أجد لك بداً في خدمة الخدمات الجيدة .. والتي تروى في تحقيق ما يطلب منها للمشاركة في هذه المناسبات .. وإضافة من مسؤوليتها في ضرورة المشاركة بروح .. أما عن الموضوع التي تقدم هذه المناسبات فأظنك .. نعم .. في أنها تحتاج «المصنعة» التي يلزمها بدلا من التركيز بلا سهر .. إذ لابد أن تلتقي الصلحة العامة .. وإلّا تخرجي ..

### بصراحة :

يوم غني طارق عبدالحكيم في فرح ابنه سلطان .. أكد بأنه لا يزال قدرة تعطي .. وإن لك «نكتته» المفضلة !!

تنتظر مفاجآت الكدوس على الساحة الفنية .. فهو قدرة متميزة .. تعطي ولكن بطول بال !!

يلو أن للوسيقار سيد مكاري قد قتل «الدكان» وبطل بيع الأخوان !!

شهران .. تطلق بلا «فرامل» إلى عالم المسلسلات والأفلام !!

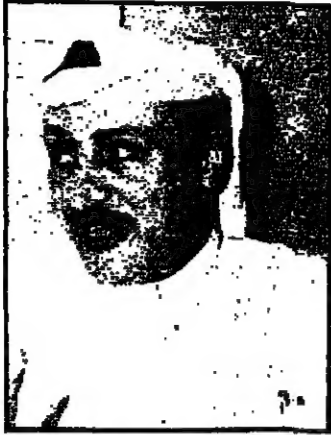
المرابين .. التي قبضها احمد فؤاد حسن عن حفلات الصيف ..

تركز ان الموسم الغنائي يعمل المفاجآت !!

توقع عادل امام على عقود عشرة الاف جنيهات يتي تطابق المثل العامي عليه «سبيلي السقامات» ..

احضر ياسر هاشم !!

دولاش صبري .. قدرة تلحينية متنازة .. تنتظر «الحظ» !!



○ هاني فاروقي



○ نادية مصطفى



○ تلكنس



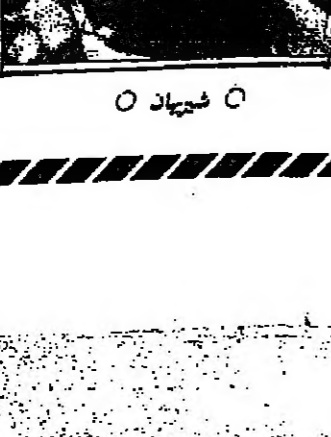
○ بصراحة



○ بصراحة



○ بصراحة



○ بصراحة

○ عسى أن لا يظف الفنان الجديد جيل محمد .. إن أبيت رأياً في مرابعه على السهر .. والتي أترسى أن يكون «الضرورة» طبعاً على الشاحة الفنية .. بدلا من أن يترسب الملل إلى مشاهدته .. فيتركه إلى الأبد !!

فالذي يلاحظ أن الفن الثاني من اسم: اليراج ليرج له .. إذ غلب طابع «الزور» على السهر !! وإن كان هذا اليراج زائفا .. فالضرورة تستمر بعده .. لكن «بني» من «التصميم» .. فالمرور إلى جيل محمد يعني اليراج ككل وقته لأصداه .. ويجيز بروقته وقديسه .. وكل هذا يظل طاعة «المراسل» والفرح أن يرى الأصدقاء جيل محمد الأعداد لهذا اليراج فقط .. وإن يظل قديسه ملين

مخصص جيد ربط فقرته .. ونحن قديسه .. وإن تكون هناك جلسات عمل بين معد اليراج وعرضه وعلمته لندوة

الاشواق الجديدي الذي يرض به اليراج .. وليت .. التصميم — حسب على تسجيل الأعمال لكبار الممثلين .. وتجاراً لافقة

الرؤساء الأجزاء .. بحيث تكون فقرات الحلقة الواحدة عكس الفقرات من جهات مختلفة .. مع ضرورة أن يتخلل اليراج لقاء مع «ضيف» في كل حلقة .. وإن تكون هناك فقرات تحدث عن التراث وقادته .. ومن الآلات الموسيقية المصنوعة .. ولذا فلتعني على الملل .. وعطى المشاهد روحاً جديدة ..

تجعله حاداً خلقت اليراج .. ونصن بعده على الشاحة بصبره الصبر .. خاصة وأن اليراج بذاع حاراً .. الأمر الذي يحمي الاهتمام الجيد به .. وعسى أن تبت مقدمة اليراج بدلا من تقيدها مرات عديدة .. وهذا يعبر حاداً لرباً في كل الأحوال !!

### جمعية مكة المكرمة للفنون

○ قبل أن نذكر في تأكيد حاجتنا لجمعية فنيون في مكة المكرمة .. ولعل أن — تسجل — في أسر انشائها لابد أن نلف وجهها لوجه .. أمام — الحقيقة — !! وهي أن جهات الفنون الأخرى والتي تم انشائها وبادرت منهاها تفكر إلى الكثير من المصاعب التي تعيق عملها في أداء دورها وتوفر مطالبها .. ولذا لابد أن هذا عمل غاية الأهمية للمشاة للمشورة .. والتي لا بد أن يعمل بالبناء ..

والتكا بعد دراستها الكافية لفرقة .. ومن هنا لابد أن نطلي الفرقة للجمعيات المشاة حتى تأخذ شكلها في استكمال مقوماتها ..

ومن ثم نلج على الفصح فروع جديدة .. وفي المكان التيق بين جهات الثقافة والفنون

خدمة أهداف الجمعية .. ولعل الجهود لتقديم الشفافية والمشاركة بها .. أما إذا كان الهدف من انشاء جمعية مكة المكرمة هو توفير مقر لها والمطالبة به لانتاج رغبات «البعض» في الظهور أو تحقيق أهدافهم في الوصول إلى أية مراكز في الجمعية .. فلابد أن لا نأفل

بأن الترفع من حب الذات .. واعطاء الأولوية للمصلحة العامة .. ويجب الانتظار .. لتقديم الجمعيات المشاة .. وتوفير مطالبها .. والتي تستلزم غارها التي ترضها بخدمة الثقافة والفن في كل أنحاء وروحا ..

### مجلة التلفزيون :

من اليراج التلفزيونية للشارع .. والتي انضمت من خريطة اليراج .. مع أنها افضل كثيراً من بعض اليراج التي تشاهد على الشاحة الآن مجلة التلفزيون !! .. عسى أن يعود هذا اليراج .. مع الدورة الجديدة فهو يعمل الجيد .. والجليد ..

### القمر الصناعي

بعد أن ظف القمر الصناعي العربي «مسات» عدداً حول الأرض خدمة الاتصالات التلفزيونية .. لابد لنا أن ننظر



محمد نجم .. نجم الكوميديا .. وحديث خاص «لندوة الفنون»

○ آخر أخبارك .. ؟  
— أسعد لتقديم مسرحي الجديدة واجهها راجري ورا مراتك .. تعرض في الموسم القادم للفرق ..

○ أقار الحكيم .. جارية !  
القناة آثار الحكيم .. من أكثر الممثلات التزاماً بتعليمات اخرج .. وتليها بجرس شديد ..

○ آثار الحكيم .. جارية !  
وقد أكدت آثار «لندوة الفنون» بأن التزامها لا يتبع من قولها في عدم تعاون اخرجين معها .. وإنما من حرصها على أن تؤدي الدور باحتراف واقتان .. وأنها في الاستديو تبقى جارية للمخرج .. وتحت أمره .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

○ آثار الحكيم .. جارية !  
أكثر .. حتى انتهاء التصوير !!

# الممثل الكوميدي محمد نجم لندوة الفنون

نجمي سلام  
قد ملتي في جامعة تاخيل  
والشاعرة تحفة في «عش الحباني»

### تأثرت

○ والمزجة التي جذبت انتباه الجماهير إليك ؟

○ (عش الحباني) وهذا لا يتبع من أن كل مسرحياني جذبت الانتباه ..

○ إلى أي مدرسة تنتمي .. مدرسة الرعالي .. أم إسماعيل يس ؟

○ أنتمي إلى مدرسة (المزجة) التي منحها الله لي ..

○ من هو الكوميدي الأول في مصر ؟

○ الأجابة تجدونها عند الجماهير .. ترويض بين فاني الكوميديا ؟

○ نفس الأجابة السابقة .. !

○ الفنان الذي تأثرت به ؟

○ عبدالمعتمد مديوني .. رنا عطيه الصحة ..

○ صديق لست به .. ؟

○ الفن .. ولاشيء غيره ..

○ قصة حب في حياتك ؟



○ الممثل الكبير عبدالمعتمد مديوني

○ ماهو أول عمل مسرحي لك ؟

○ حاجة تلخبط .. اسم أول مسرحية ملتها مع فرقة الفنانة نهدي سالم ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ في حوار مع «ندوة الفنون» اعترف الممثل الكوميدي المصري (محمد نجم) أنه لم يحصل على فرصة الحقيقية .. حتى الآن .. على شاحة السينما .. لأنه يركز كل وقته ونشاطه لخشية المسرح وفرقة التي تحمل اسمه ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

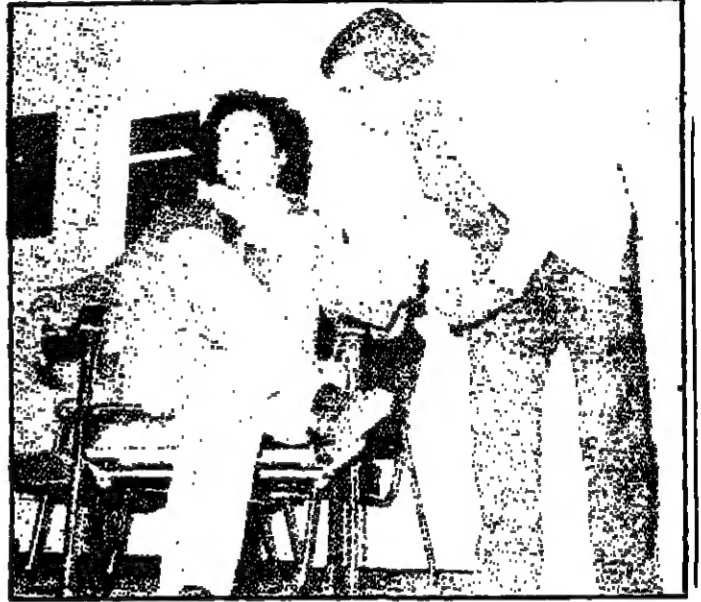
○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..

○ دار الخوار في كواليس المسرح الذي يحمل اسمه أيضاً في حي الدقي بالقاهرة ..



○ محمد نجم في مشهد مسرحي مع وحيد سيف

## مهرجان منتدى المسرح الشاخي

بغداد (ندوة الفنون) :  
يقوم منتدى المسرح في المؤسسة العامة للسينما والمسرح خلال شهر آذار (المهرجان الثاني للمسرحيات التجريبية) وقد تشكلت في المؤسسة هيئة تحضيرية لهذا المهرجان مؤلفة من الفنانين قاسم الملاك مدير المسرح ومقدم مسلم وعزيز عبدالصاحب وعادل كاظم وعزيز عيون وهادي هادي وكامل هاشم ومحمود عبد العباس والحسين ابراهيم ونفسي زين العابدين ..

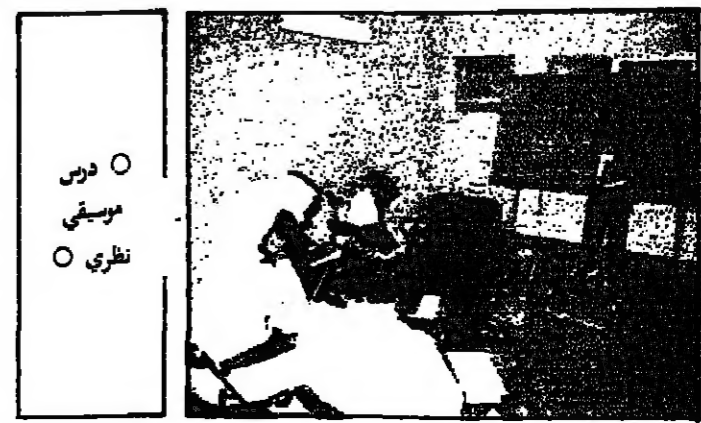
## بدء الدورة الموسيقية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدرام

الدمام — اعلام الجمعية : بدأت مؤخرًا بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام الدورة الدراسية الموسيقية والتي ينظمها الفرع سنوياً ضمن الدورات الدراسية التي يقيمها الفرع بين وقت وآخر .. ويبلغ عدد الدارسين في هذه الدورة (٤٤) دارساً تم تقسيمهم إلى مجموعتين تتضم كل مجموعة (٢٢) دارساً ..

وتستمر الدورة لمدة ثلاثة أشهر عملية ومدة كل جزء شهر ونصف .. ببدء الدورة مدرّس الموسيقى المشرع بالفرع الأستاذ حسن زين الدين بغدادي ..

وجدير بالذكر بأنه قد قدم هذه الدورة ٩٦ طالباً نجح منهم ٤٤ طالباً .. وقد تم تشكيل لجنة موسيقية وذلك لأجراء اختيار القدرات للمتعلمين وهذه اللجنة تشكلت من :

مقرر اللجنة الموسيقية الفنان سعد الشهاب ، وقائد الفرقة الموسيقية بالفرع الفنان عبد الكريم سالم ، ومدرس الموسيقى بالفرع حسن زين الدين ، والفنان عبد العزيز عبد القادر ..



○ درس موسيقى نظري

# فنانون وفناني

## هذه هي الأسماى الحقيقية للفنانين

عبد الحميد  
أبو كلثوم  
وأبو الروبل  
وأبو نور



بلبل الجزيرة



سيدة الشاشة العربية

## كوكب الشرق .. فالحة البلهي والعندليب الأسمر .. عبد الحليم شبانة

○ يبدو أن أهل الفن في مصر .. لم يعد لهم نفس الرصيد من الحب في قلوب الجمهور والمعجبين ..  
قد اخفت ظاهرة انتشار إطلاق (الألقاب) و (اللقب) على الفنانين والفنانات ..  
ولهذه الظاهرة كان يتبعها منهو الخلفيات الخاصة على بعض المطربين والمطربات كزوج من أنواع  
الرعاية والترويج .. وهناك دور ليه القاد والصحفيون ومذيعي الخلفيات .. وهناك الفنانين الذين لم يتطروا  
أي الترويج واختاروا أن يلقوا أنفسهم بمهنتهم .. هذا بخلاف دور الجمهور ..

ومن الألقاب الشهيرة التي كانت  
تطلق على أسماء الفنانين والفنانات :  
كوكب الشرق وأم كلثوم ، موسيقار  
الأجيال (محمد عبدالوهاب) ، بلبل  
الشرق (فريد الأطرش) ، العندليب  
الأسمر (عبدالحليم حافظ) ، لمبة الغناء  
العربي (وردة) ، صوت الحب (نجاة)  
صوت مصر (شادية) ، أوبرا (روعة)  
الصالح (المسرحية (صباح) ، كروان  
الشرق (فايزة أحمد) ، سلطنة الطرب  
رشيدة (فاصل) ، صوت النيل (محم  
فؤاد) ، فنان العرب (محمد عبد) ، بلبل  
الجزيرة (طلال مداح) ، صوت الشباب  
رمهر الطائر ، مطربة الأفراح (عائده  
الشاغر) ، مطربة الفلاحين (محمد طه)  
عندليب لندن (محمد فكري) ، مطربة  
الفلكلور (فاطمة عيد) ، أبو نور (محمد  
عبدالطال) ، مطرب المطربين ، (محمد  
قنديل) ، العملة (سيد اسماعيل)  
مطربة العملة (هاني بدوي) ، بلبل النجم  
رقاء (لدا) ، أمير الأغنية الشعبية  
(شكريات الأبر) ، زعيم الأغنية الشعبية  
(شفيق جلال)  
أما ألقاب نجوم التمثيل والأخراج :



عبدالحليم شبانة



محمد جابر



فاطمة البلهي



شويكار طرب صقال

بين الاقتباس والسطو شعرة واحدة .. قاسمها  
المشترك ( أربع موازير موسيقية .. مازاد عنها  
يسى ( سطوا ) وما ساواها أو نقص يسمى اقتباسا  
والفنان المبدع هو ذلك الفنان الذي لا يحتاج الى  
( السطو ) أو ( الاقتباس ) .. بل يعتمد على الجديد  
والجيد ..  
ولكن للاسف ان فنان العرب محمد عبد  
اغنية من كلمات الاستاذ ابراهيم فخاخي .. وهي  
" من بلادي سعودية " .. فقام بتركيب القطع  
الاول من الاغنية على لحن اغنية ( ليالي الانس )  
وهي للفنان اليمني الكبير ( فيصل علوي ) ..  
ونسب ( فنان العرب ) لحن الاغنية الى نفسه ..  
والجدير بالذكر ان اغنية ( ليالي الانس ) عمرها  
يتجاوز ( ٣٠ ) سنوات .. فما هو رأيكم !!  
ماجد أحمد



ماجد أحمد

## التركية المعقدة تغني في باريس

باريس - للجنة التركية اسبن المصار  
نشرو حاليا في باريس رشي يوم ١٩ مارس  
الحالي في لانتاير باريس قبل ان ترحله الى  
الاقليم وهذه اللجنة التركية في غاتها التراث  
الموسيقى في بلادها ..  
وانتد عليها بالمرح ١٢ عاما حتى  
اليوم لم تقطع اسبن علاقتها مع المسرح  
وتستعد الان لعد مع الكاتب الكويتي  
التركي عزيز نين عرضا مسرحيا يستمد على  
النوع الموسيقي التقليدية  
وتستمد هذه اللجنة الايام من التراث  
خاصة من الاغاني المجهولة الاصل التي كان  
يرغم بها الشعراء الفنانين في القرن الثاني  
عشر



أبراهيم  
فخاخي

## وردة في لقائنا مع ١٠ مع عبد الوهاب نقول

محمد عبد الوهاب .. وعبد .. هو الذي جعلنا  
نحسب له موعدا وقوفنا أمام الميكروفون

## ندوة الفنون تنفذ بلسر كمارات الأغنية الجديدة .. لوردة وعبد الوهاب وعبد السيد

● اوغتك المطربة ( وردة ) على الانتهاء من حفظ أحدث الحانها " بعمرى كله حبيبتك " الذي وضع موسيقاه  
محمد عبد الوهاب وكتب كلماته الشاعر الفنان الراحل حسين السيد ..  
ويجري الآن اعداد النوتة الموسيقية للحن استعدادا لمرحلة الاعداد لبدء البروفات باستديو ٤٦ بمبنى  
الاذاعة والتليفزيون بياسمينو ..



محمد عبدالوهاب

## أجرى الحوار : زكي مصطفي

بعمرى كله حبيبتك  
وانت عارف العمر طالي قد ايه  
بشوقي كله حبيبتك  
وانت عارف شوقي لك كان قد ايه  
ماكنش احس بوجودي الا وياك  
ماكنش الوقت اللي يعدي وأنا  
بانتاك  
مايدقش قلبي الا وهو طائر للفساك  
ماعرش ناري من ليلي الا وأنا  
وماكنش من بعد كل الحب ده  
بعمرى كله حبيبتك  
وانت عارف شوقي لك كان قد ايه  
ماكنش احس بوجودي الا وياك  
ماكنش الوقت اللي يعدي وأنا  
بانتاك  
مايدقش قلبي الا وهو طائر للفساك  
ماعرش ناري من ليلي الا وأنا  
وماكنش من بعد كل الحب ده

اكدت وردة - لندوة الفنون - انه قد  
تم حجز الاستديو لمدة شهر من الساعة  
ساعة - بدون تحديد موعد لبدء  
البروفات وذلك تنفيذ لمطالب الاستاذ  
محمد عبد الوهاب الذي يملك وحده  
تحديد موعد التسجيل بعد ان يلمش  
على البروفات ..  
قالت وردة -  
هذا هو اللحن رقم ( ١٠ ) الذي يلتقي  
فيه صوتي مع الحان عبد الوهاب ..  
منذ فنيك ( وطني الكبير ) ثم ( اسأل  
دموع عيني ) .. ( في يوم وليلة ) ..  
وحول اغنيته الجديدة - اضافت وردة -  
الكلمات رفيعة وعذبة وبسيطة جدا ..

## لنزد الفنون

كان فجرى وشي وقصري  
ما تقول .. ما تقول  
ما تقول باللي انت جارحش وموديني  
ليه مش راضي تروح من بالي  
ما تقول .. ما تقول  
مقول أنا بعد ما كله أبقي باحبك  
والا ايه بي اللي جاني  
سأنت كل الاحبة قالوا  
الحب دنيا ما بين حبيبتين  
الحلو فيها .. والسر فيها  
ومالناش غنى عنهم لاثنين  
حكاية كان فوق احتشني  
وانت شاهده باليستي  
حيك كان تقول كفايه .. واننا اقول له  
خد مكان  
لو سهرت الليل تعبد كل اللي فات  
بالنواني والدقايق والساعات  
حتلايك ايه تلومني يوم عليه  
ياقري بتقولك ايه الفكرات  
هجرتك يوم - ععري  
حرجتكم يوم - ععري  
خدعتكم يوم - ععري  
ضحكت عليكم .. كدبت عليكم  
حييت شليك  
ععري .. ععري .. ععري  
ذكرايتي .. ياذا منك ياذكرايتي  
انت كل حياتي .. واكثر من حياتي  
وانت احلى همه شواي اهاتي  
كل ما افتكرك بشوق جيب المي  
كان  
حبي اللي يا ما اديته من نبح  
الحنان  
ونيت تقولني ازاى أنسى حرجك  
أنا حاسمك .. عشان شفت معاك  
أعد أياي ..  
أنا حاسمك .. عشان عهد هواك  
كده

هكذا منه الأصل





○ طائرة الاتحاد في الصدارة



